

## 目次

### 創作編

原風景／日比野ルミ	1
Paper Works／山口まち子	7
シリーズ“私の風景誌”より V (2002年～2005年)／坪井勝人	13
庭の造形 2005年／岡田憲久	19

### 論文編

報告 3:名古屋造形芸術大学の美術教育	
— 創造の場、内容と目的 —／日比野ルミ	25
宿命と闘った画天使 山下清と沼祐一たち (2)／三頭谷鷹史	37
源氏物語絵巻の特性 — 複数視点画面構成法の特性から見る 4 グループの絵画制作 の考え方の違い(1) —／池田洋子	45
仕事と教育— アンジア・イジアースカ <i>Bread Givers</i> —／加藤万崑子	55
「野外美術展の系譜」アート・リージョナリズムが時代を変える。／鈴木敏春	61
20世紀後半デザイン分野におけるプロデュース企業の特徴について／三上訓顯	89
バンブーインスタレーションの展開 II／西尾貞臣	103
コンピュータ・グラフィック鳥瞰図における景観写真を用いた立体像構成法による 制作アルゴリズム／宮崎保光	121

## CONTENTS

### Works

Original Scenery of My Work／Rumi Hibino	1
Paper Works／Machiko Yamaguchi	7
My Record of the Scenery—Series V (Wood Works—Sculpture) ／Katsuhito Tsuboi	13
Garden Projects 2005／Norihiisa Okada	19

### Articles

Report III: Educational Systems to Develop Students' Abilities at Nagoya Zokei University／Rumi Hibino	25
Kiyoshi Yamashita, Yuichi Numa and Some Others : Destiny, Inspiration and Art ／Takashi Mizutani	37
A Comparative Study of The Four Artists's Intentions of Scenes on the Pictorial Composition in The <i>Gengi Monogatari Emaki</i> <sup>(1)</sup> ／Yoko Ikeda	45
A Working Woman and Education／Makiko Kato	55
“The Genealogy of an Outdoor Art Exhibition” The Art Regionalism Changes Times.／Toshiharu Suzuki	61
On the Feature of the Produce Enterprise in the Design Field in the Latter Half of the 20th Century／Noriaki Mikami	89
The Development of the Bamboo Installations II／Sadaomi Nishio	103
Algorithm of Cubic Image Contruction Using Scenary Photos for Computer Graphic Bird's Eye Panorama／Yasumitsu Miyazaki	121